



**DOSSIER DE
PRÉSENTATION
AVRIL 2026**

Parce que la *culture clip* est partout mais peu questionnée, l'**Association Peritell** créée en 2021 propose des événements associant images et musiques populaires. Au fil de nos actions et des partenariats en cours de développement, nous abordons les images musicales sous leurs multiples facettes (fixes, animées, volumineuses ; clips, courts métrages de fiction, longs formats documentaires...) et avec des modes de présentation aussi complémentaires que possibles (jeux, projections, conférence, expositions, ateliers...).

CONFÉRENCES

Depuis le printemps 2022 Peritell propose des conférences autour des liens entre musiques et images populaires. Celles-ci couvrent deux champs :

- les clips, par Johann Feillais, avec jusqu'à présent
 - *Arrête ton clip – la notion de frontières dans les vidéomusiques* (14/05/2022, conférence-projection dans le cadre du festival Oodaaq, théâtre La Parcheminerie)
 - *La vidéomusique empêchée – méconnaissances et censure à l'encontre des clips* (19/10/2023, dans le cadre des Jeux d'Ouïe de la BU Musique de Rennes 2),
 - *Objets de clips, idée de clip* (jeudi 16/01/2026, dans le cadre des Jeux d'Ouïe de la BU Musique de Rennes 2) ;
- les liens entre musique et jeux vidéo, par Éric Primault, avec
 - *La musique en jeux, le jeu en musique (radio edit)* (01/06/2024 à la bibliothèque Le Triangle et le 26/01/2025 à l'Edulab de Rennes 2),
 - *La musique en jeux, le jeu en musique : 1. Naissance d'une culture sonore, 1952-1988* (13/12/2025 à la bibliothèque municipale de l'Antipode).

Les conférences 2. *Industrie musicale et identité sonore du jeu vidéo (1984-2000)* et 3. *Du bip au beat (1996-2026)* sont en cours d'écriture.

PROJECTIONS

Peritell propose des projections augmentées, c'est-à-dire accompagnées d'éléments d'analyse et de compréhension sur ce que permet le clip en tant que forme audiovisuelle à part entière. Des événements de ce type se sont déroulés dans le cadre du Festival Oodaaq pour la conférence-projection *Arrête ton clip – la notion de frontières dans les vidéomusiques* (14/05/2022, théâtre La Parcheminerie) et pour la soirée *(Dé)jouer la musique* dans le cadre des séances *Revers* organisées par Comptoir du Doc (13/06/2022, cinéma l'Arvor) ; nous avons confronté *La Solitude du chanteur de fond* (Chris Marker, 1974) à dix clips prenant place en studio ou sur scène – et analysé comment ces images trompaient leur piste sonore.

À ces événements s'ajoutent des présentations de séances à l'Arvor de longs métrages réalisés par des cliveurs (avant-première du *Livre des solutions* de Michel Gondry le 12/09/2023 ainsi que la reprise de *Les Misérables* de Ladj Ly le 03/12/2023).

JEUX EN BARS

Quiz Peritell (29 éditions)

Depuis janvier 2022 nous proposons des quiz mensuels autour d'un thème central, pouvant porter aussi bien sur les têtes couronnées (*La vie de chateau*), la notion de remake (*Copié-décalé*) les moyens de locomotion (*Vroum vroum zen*), les couples

(*Un duo presque parfait*) ou encore les traces scripturales à l'écran (*Ceci n'est pas un karaoké*, le mardi 27 janvier prochain).

Les vidéos sont regroupées en six corpus de cinq vidéo (extraites de clips, de films, d'émissions télévisées, de jeux vidéo...) et les questions se font à l'écrit. Après avoir investi l'Uzine, le Mod Koz et l'Attrape Rêve, nos quiz se déroulent depuis janvier 2025 au Melody Maker.

Chaque année nous présentons un à deux quiz consacré entièrement à des extraits de films au bar / restaurant du TNB.

Le Clip Club (10 éditions)

Depuis mars 2025 le *Clip Club* se tient à l'Attrape-Rêve tous les mois. Durant deux heures sont diffusés en continu 30 clips thématiques en corpus tels 'cinq *one-hit wonder* français', 'cinq clips de Jean-Baptiste Mondino', 'cinq chanteuses chevalières de l'ordre des Arts et des Lettres'... Durant la projection, il s'agit de donner l'interprète et le titre (à la gueulante) puis de répondre (à l'ardoise) à diverses questions portant sur la chanson et sa vidéo.

Chaque équipe repart avec un jeu de cartes postales représentant certains des clips diffusés – avec au verso un QR code permettant de revoir l'intégralité de la sélection sur YouTube. Chaque membre de l'équipe gagnante remporte également un badge réalisé à la demande à l'effigie de l'interprète de son choix.

Tutti Frutti (4 éditions)

Depuis mai 2025 et tous les deux mois, les *Tutti Frutti* sont des soirées à l'Attrape Rêve composées de jeux associant images et chansons, durant chacun au maximum 15 minutes. Il s'agit entre-autre de :

- *Question pour une chanson* (la première manche consiste à reconnaître des pitches de comédies musicales, la deuxième propose des publicités musicales autour d'un thème différent pour chacun des participants, la troisième manche est constituée de résumés détaillés de clips facilement reconnaissables),
- *le Bingo Disco Vidéo* (des séquences extraites de films, d'émissions télévisées et de clips sont tirés au sort et projetés, avec pour indice leur année de sortie ou leur zone géographique),
- *les Pochettes surprises* (une série de pochettes de disques mettant en valeur le travail d'un.e photographe accompagnées d'un morceau se référant à chaque visuel).

BTP – Blind Test Peritell

Depuis le mercredi 25 février, nous proposons au Chiwawa un blind test... presque normal. Ici, chaque playlist est composée de chansons associées au petit écran, qu'elles proviennent de la publicité (par exemple 20 morceaux synchronisés à des campagnes pour Renault), du jeu vidéo (20 titres tirés de la saga GTA), de séries (20 chansons proposées dans *2 Flics à Miami*)... Il s'agit de ne donner, à voix haute, que l'interprète.

PUZZLE

Peritell propose également des événements associant plusieurs des activités citées précédemment. Les *Puzzle* de juin 2024 à la bibliothèque du Triangle et de décembre 2025 à la bibliothèque de l'Antipode portaient sur l'association de la musique avec les jeux vidéo, avec à chaque fois une conférence d'Éric Primault, une projection de clips faisant référence aux jeux, de deux goûters (sucrés puis salés, reprenant des items de jeux populaires), ainsi qu'un quiz-concert dont la bande son est interprétée en direct par le Pixel Brass Band – avec des images de chaque jeu diffusée en même temps.

Par ailleurs, la première étape d'*Une histoire (évolutive) des jeux vidéo musicaux* était présentée à l'Antipode dans ce cadre (voir ci-après).

La participation au prochain congrès de l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale) va nous permettre de contacter des bibliothèques et des structures pouvant accueillir les *Puzzle* ainsi qu'éventuellement nos autres projets.

LISTOMANIA

Chaque mois depuis novembre 2025, Peritell invite une personnalité locale à composer et partager une playlist réalisée pour l'occasion. Ces expert.es peuvent être DJ, musicien.ne, journaliste musical.e, enseignant.e, programmeur.ice de lieu ou d'événement, bibliothécaire spécialisé.e dans la musique...

Les *Listomania* sont diffusées sur le site de Peritell et écoutables sur YouTube et Soundcloud. Pour faire leur promotion, 1000 cartes imprimées sont distribuées chaque mois sur Rennes, avec au recto une illustration d'Ambre Ménard s'inspirant de cette sélection... et au verso un QR code amenant vers la page Internet dédiée à ce projet. Chaque sélection est accompagnée d'un long entretien avec leur auteur.e expliquant sa démarche artistique ainsi que ces engagements culturels et sociaux ; la page de chaque *Listomania* propose enfin un portrait de la personne invitée – également réalisé par Ambre Ménard.

Les quatre premières personnes invitées sont :

- Pernette Houdayer – organisatrice de concerts, musicienne sous le nom de *Pâte à sel*, photographe de scène et de presse, sculptrice et illustratrice ;
- Julie Hascoët – photographe et *couteau-suisse* au sein de la scène Do-it-Yourself ;
- Benjamin Dierstein, directeur du label Tripalium Corp, auteur de polar et scénariste,
- Jérémie Martin, multi-instrumentiste, chef d'orchestre et coordinateur du Pixel Brass Band.

Ci-contre les visuels de nos premières cartes, proposées depuis novembre 2025. Nous misons sur une diffusion lente de celles-ci afin que les personnes ayant connaissance du projet de façon tardive puisse l'ensembl des celles-ci.



Listomania¹

Au milieu des ruines en feu par Perlette Houdayer – novembre 2025

Depuis 2021, **Peritell** propose sur Rennes des actions mêlant musiques et images populaires par le biais de projections, de conférences, d'ateliers numériques, de jeux, d'actions en bibliothèques...

Dernier projet en date, **Listomania** invite des personnalités à composer une playlist spécialement pour vous ! Pour cette première nous avons convié **Ambre Ménard**, organisatrice de concerts, musicienne sous le nom de Pisto à sé!, photographe de scène et de presse, sculptrice et illustratrice.

À travers cette playlist, **Peritell** a voulu offrir aux auditeurs.écus un moment de douceur, un voyage émotionnel qui évoque peut-être la lente tristesse qui nous traverse tous.e.s parfois, mais surtout tout le réconfort que peuvent apporter quelques mots, des notes bien choisies sur un synthé ou encore de lentes mélodies qui se répètent et qui nous transportent jusqu'au lâcher prise.

La représentation visuelle au recto de cette carte est l'œuvre de **Ambre Ménard**, illustratrice de concert. Un entretien au long cours entre **Ambre** et **Peritell**, réalisé à l'occasion de **Listomania**, est à retrouver sur www.peritell.net.

Chaque mois, retrouvez une nouvelle carte **Listomania** dans les lieux culturels rennais ainsi que sur les réseaux de **Peritell**.

Écoutez la playlist de **Perlette Houdayer**

découvrez le travail d'**Ambre Ménard**

et retrouvez **Peritell**

Illustration au recto : Ambre Ménard / Le projet pour un lieu culturel rennais / Peritell est un effort de concertation



Listomania²

La désolation du paysage par Julie Hascoët – décembre 2025

Depuis 2021, **Peritell** propose sur Rennes des actions mêlant musiques et images populaires par le biais de projections, de conférences, d'ateliers numériques, de jeux, d'actions en bibliothèques...

Le projet **Listomania** invite des personnalités à composer une playlist spécialement pour vous ! Pour cette première nous avons convié **Julie Hascoët**, photographe et « couteau-suisse » au sein de la scène Do It Yourself.

Julie a construit cette playlist, cherchant à traduire un sentiment de trouble quant à la période actuelle. Dans un répertoire large, entre noise, hip-hop et post-club, avec une forte composante orientale, cette séquence d'une heure évoque à la fois le développement technologique et la militarisation du monde, la montée des obscurantismes, ou encore les biais de représentation qui opposent « tradition » et « modernité ».

La représentation visuelle de cette playlist, au recto, est l'œuvre de l'illustratrice **Ambre Ménard**. Un entretien au long cours entre **Ambre** et **Julie**, réalisé à l'occasion de **Listomania**, est à retrouver sur www.peritell.net.

Chaque mois, retrouvez une nouvelle carte **Listomania** dans les lieux culturels rennais ainsi que sur les réseaux de **Peritell**.

Écoutez la playlist de **Julie Hascoët**

découvrez le travail d'**Ambre Ménard**

et retrouvez **Peritell**

Illustration au recto : Ambre Ménard / Le projet pour un lieu culturel rennais / Peritell est un effort de concertation



Listomania³

Fulgurances mélancoliques par Benjamin Dierstein – janvier 2026

Depuis 2021, **Peritell** propose sur Rennes des actions mêlant musiques et images populaires par le biais de projections, de conférences, d'ateliers numériques, de jeux, d'actions en bibliothèques...

Le projet **Listomania** invite des personnalités à composer une playlist spécialement pour vous ! Pour cette troisième nous avons convié **Benjamin Dierstein**, directeur du label Tripilium Corp, auteur de polar et scénariste.

Benjamin propose « treize titres entre electronica, ambient et IDM, qui convoquent le passé avec un sens aigu de la modernité. Nappes distordues, synthés torturés, rythmiques sauvages, rapiers noirs : c'est un bal de nuit désenchanté, qui tire sa lumière des abysses magiques de la mélancolie ».

La représentation visuelle de cette playlist, au recto, est l'œuvre de l'illustratrice **Ambre Ménard**. Un entretien au long cours entre **Ambre** et **Benjamin**, réalisé à l'occasion de **Listomania**, est à retrouver sur www.peritell.net.

Chaque mois, retrouvez une nouvelle carte **Listomania** dans les lieux culturels rennais ainsi que sur les réseaux de **Peritell**.

Écoutez la playlist de **Benjamin Dierstein**

découvrez le travail d'**Ambre Ménard**

et retrouvez **Peritell**

Illustration au recto : Ambre Ménard / Le projet pour un lieu culturel rennais / Peritell est un effort de concertation



Listomania⁴

Au détour d'une nuit nomade par Jérémie Martin – février 2026

Depuis 2021, **Peritell** propose sur Rennes des actions mêlant musiques et images populaires par le biais de projections, de conférences, d'ateliers numériques, de jeux, d'actions en bibliothèques...

Le projet **Listomania** invite des personnalités à composer une playlist spécialement pour vous ! Pour cette quatrième nous avons convié **Jérémie Martin**, chef d'orchestre, multi-instrumentiste et coordinateur du **Pixel Brass Band**.

Jérémie a conçu cette playlist « comme un voyage. La sélection s'est construite comme un puzzle : parti de morceaux tenus à cœur, des mondes éloignés, en tentant de tisser des liens entre eux-ci. Les pièces ont changé au fur et à mesure de sa conception. Les mondes se suivent et ne se ressemblent pas forcément. La mélancolie est de mise, la nostalgie fait écho à l'introspection nocturne... »

La représentation visuelle de cette playlist, au recto, est l'œuvre de l'illustratrice **Ambre Ménard**. Un entretien au long cours avec **Jérémie**, réalisé à l'occasion de **Listomania**, est à retrouver sur www.peritell.net.

Chaque mois, retrouvez une nouvelle carte **Listomania** dans les lieux culturels rennais ainsi que sur les réseaux de **Peritell**.

Écoutez la playlist de **Jérémie Martin**

découvrez le travail d'**Ambre Ménard**

et retrouvez **Peritell**

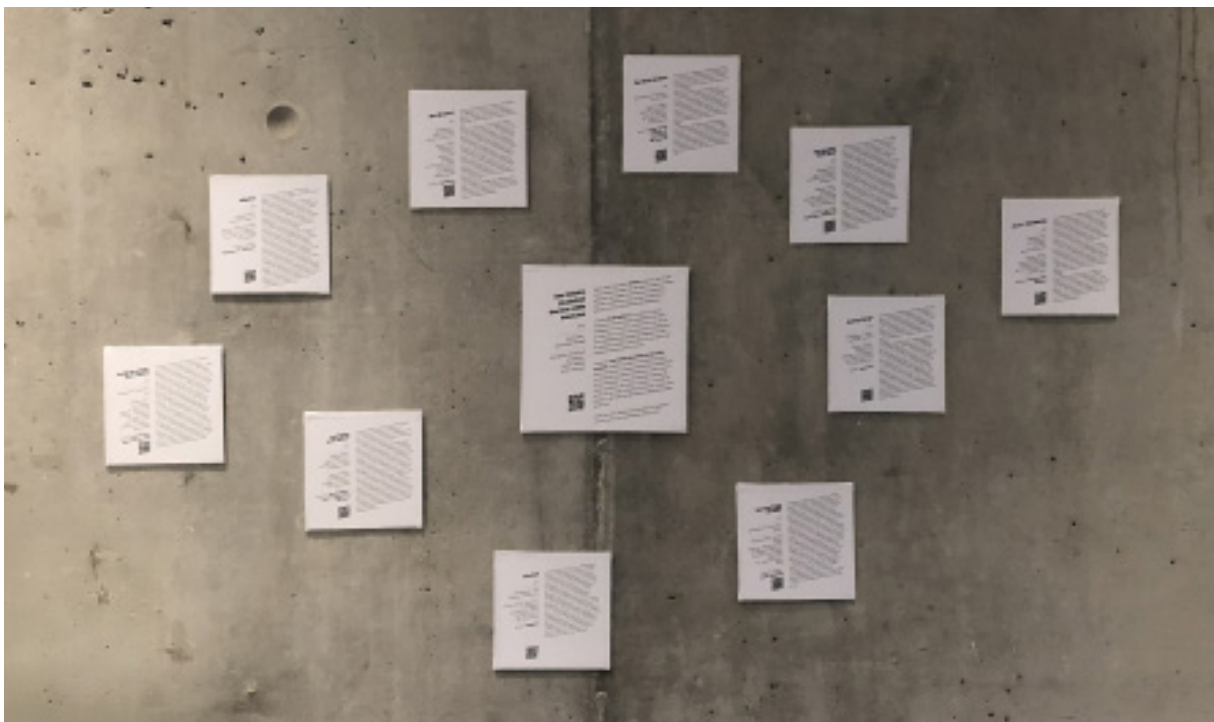
Illustration au recto : Ambre Ménard / Le projet pour un lieu culturel rennais / Peritell est un effort de concertation

EXPOSITIONS

Une histoire (évolutive) des jeux vidéo musicaux

L'exposition *Une histoire (évolutive) des jeux vidéo musicaux* se déploie et se complète au fil de ses exhibitions afin de dévoiler les multiples façons de jouer de la musique mais également avec celle-ci. Co-écrite par Johann Feillais et Éric Primault, la première étape (dévoilée le 13/12/2025 dans la bibliothèque de l'Antipode) propose dix jeux présentés sous forme de cartels contenant pour chaque un QR Code amenant vers une vidéo YouTube réalisée pour l'occasion.

Au fil des lieux, les cartels seront de plus en plus nombreux et accompagnés progressivement d'une frise sur bâche associant les jeux musicaux et de rythme aux diverses formes artistiques (films, clips, vidéo d'art) associant images, mouvements et musique, auxquels pourront s'ajouter des vitrines présentant les différents types de contrôleurs permettant de jouer à ce type de jeux (bongos de *Donkey Konga*, batterie de *Rock Band*, etc.), et enfin la présentation in situ de jeux que le public pourra pratiquer.



Calquée sur le même principe, une exposition *Une histoire (évolutive) des vidéos musicales* est en cours d'écriture. Elle traitera de clips, de publicités mais également de courts et de longs métrages.

Listomania – saison 1, saison 2

Les illustrations et portraits du projet Listomania sont réalisées en grand format. Nous souhaitons exposées ceux-ci à l'occasion du lancement de la saison 2 à la rentrée 2026. Le lieu reste à définir.

ATELIERS

Peritell propose des ateliers en fablab, et oplus particulièrement avec l'Edulab de Rennes 2.

Questionnant les liens entre musique et vidéo par l'intermédiation des technologies numériques, nous avons jusqu'à présent élaboré trois *objets* :

- la *Télé-Box* (14/02/2023), une borne de diffusion proposant des courts métrages musicaux – coproduite avec Clair Obscur. Après avoir conçu les plans et regroupé les matériels et logiciels adéquats, nous avons découpé, soudé, programmé et assemblé durant une demi-journée ce lointain cousin du Scopitone. Différentes programmations ont été proposées par cet intermédiaire, que ce soit à l'Arvor dans le cadre d'une soirée coorganisée par L'ATM et Clair Obscur autour du documentaire *Poly Styrene : I am a cliché*, à L'Étage à l'occasion du festival Travelling (rétrospective clips de 2023), au Cinéma du TNB (sélection de clips mettant en scène diverses pratiques sportives en 2024, dans le cadre de la Fête du Court Métrage), et à la BU de Musique (captations de concerts, de performances télévisuelles et de clips autour de chansons contestataires sud-américaines) ;
- le Bartop of the Pops (09/12/2024), un autre dispositif en bois reprenant les formes d'une borne d'arcade de comptoir – ayant à terme la possibilité soit de présenter des vidéos musicales soit de jouer à deux à des jeux de rythme –, avec une première présentation au Cinéma du TNB en 2025 dans le cadre de la Fête du Court Métrage ;
- l'atelier *Electro-patch* (décembre 2023), visant autant à la sensibilisation des IA génératives qu'à la réalisation de patchs détournant des pochettes de disques – dans un premier temps en apprenant à se servir de l'IA de Photoshop puis dans un second temps en programmant la brodeuse numérique de l'Edulab.



Un quatrième atelier est présenté en mai prochain dans le cadre du festival *Sireennes*, autour des *paper toys*. – équivalent en trois dimensions des traditionnels origamis. Il s'agira pour des collégiens et des lycéens de monter une série de reproductions miniatures de dispositifs d'écoute de la musique (gramophone, ghetto blaster, lecteur MP3...) et de visionnage de clips (télé cathodique, smartphone...). À cela s'ajoutera une séquence pédagogique autour des différentes façon de consommer ce type d'œuvres mais également de les programmer.

LES LIEUX ET SUPPORTS DE COMMUNICATION

Peritell communique par le biais des réseaux sociaux Facebook et Instagram, espaces parfaits pour illustrer images (fixes ou en mouvement) et animées.

Nous sommes également attachés aux supports imprimés – affiches, flyers et cartes faisant parties intégrantes d'un pan d'une culture musicale nous étant chère.

Nous proposons ainsi un flyer agenda (format 12x12) lorsque notre actualité mensuelle comporte au moins trois actions., avec au verso les dites activités et au recto une image que nous générons au moyen de l'IA d'Adobe. Cette suite d'images est travaillée afin d'interpeler et de faire rire par le biais d'éléments étranges – et de susciter par là-même l'interrogation face aux images, traditionnelles ou nouvelles. Ces flyers agenda – tout comme les cartes *Listomania* – sont diffusés dans des lieux rennais culturels, ainsi que les bars dans lesquels sont faits nos jeux habituels. Nous avons bien conscience que cet aspect est à améliorer.

À titre d'exemple, voici le flyer présentant la programmation de février 2026 :



PROGRAMME
février 2025
[RENNES]

Depuis 2021 Peritell lie musiques et images populaires. Puisque la culture clip est peu questionnée et qu'il y a mille et une manières de traiter des images musicales, faisons connaissance !

MARDI 17/02 / DÈS 19H30 / MELODY MAKER (MÉTRO SAINTE-ANNE)
QUIZ PERITELL #28 Sur La Route (du Rock)
Comme à l'accoutumée, le Quiz Peritell aborde un thème à travers 30 extraits vidéo-musicaux (télé, clip, cinéma). Puisque l'édition hiver de La Route du Rock (du mercredi 04 au samedi 07/03, Rennes et Saint-Malo) approche, jouons avec les différentes formations passées par le festival depuis sa création... avec des places à gagner <3

VENDREDI 20/02 / DANS VOS LIEUX CULTURELS RENNAIS
LISTOMANIA 4 par Jérémie Martin
Chaque mois, une personnalité locale habituée à partager de la musique est invitée à composer une playlist spécialement pour vous. Jérémie Martin, chef d'orchestre du Pixel Brass Band propose une sélection des plus douces, à retrouver sur www.peritell.net ainsi que sur des cartes illustrées par Ambre Ménard et diffusées sur Rennes.

SAMEDI 21/02 / DÈS 20H / L'ATTRAPE-RÊVE (MÉTRO SAINTE-ANNE)
Clip Club vol.10 (Girls Just Wanna Have Fun)
Et si, comme lorsque nous étions adolescents, nous passions la soirée à regarder des clips ? Et si nous en profitions pour jouer en équipe pour (re)découvrir quelques trésors enfouis dans le fin fond de notre mémoire collective ? Jeu en équipe, alternativement à l'ardoise et à l'oral.

MERCREDI 25/02 / DÈS 20H45 / LE CHIWAWA (MÉTROS RÉPUBLIQUE / COLOMBIER)
Blind Test Peritell ... // Come together
Nouveau venu, le Blind Test Peritell (BTP pour les intimes) se joue à la gueleulante... et il convient de ne donner que l'interprète. Petite nuance avec les autres blind tests : il s'agit de chansons popularisées par des images (séries, films, publicités, ...). Prenez-vous au jeu !

Illustration au verso coproduite avec une IA générative // ne jetez rien sur la voie publique, biosu

Pour chacun de nos quiz en bar nous réalisons des affiches (format A3+) à l'intention des participants. Celles-ci, entre 4 et 8 différentes par soirée, reprennent des photogrammes de vidéos proposées durant le jeu (extraits télévisuels, de films, de clips, de jeux vidéo...).

À l'occasion de nos *Clip Clubs*, nous réalisons des séries de dix cartes postales (format 10x15) reprenant des images tirées parmi les trente clips diffusés au cours du jeu. Un jeu de carte est offert à chaque équipe, et comporte en son verso un QR code amenant à la playlist sur YouTube de ces vidéos afin que nos convives puissent revoir les vidéos leur ayant particulièrement plu.